

## 4 X 4

**4x4** es un año de trabajo y colaboración de cuatro personas comprometidas entre ellas.

**4x4** es la exposición de las obras de 4 artistas en un mismo espacio que por 12 meses se juntaron 4 veces al mes.

**4x4** es un tipo de fuerza que se ha acumulado en el tiempo y que hoy se exhibe.

**4x4** es también una manera de exponer el arrastre de dudas y certezas que se han planteado en este grupo, de un modo no conclusivo.

**4x4** es la multiplicación de energías desarrolladas en el tiempo, que evita el empantanamiento y previene que el motor gire en banda, presionando para que se avance de forma simultánea.

**4x4** hace referencia a un vehículo de doble tracción que trabaja con mayor potencia que velocidad. Avanzar con peso es su leitmotiv.

**4x4** es el empuje que reciben dos ejes para generar torque en 4 ruedas, para que el movimiento sea sincronizado. Avanza una, avanzan todas.

**4x4** es la exhibición de 4 conjuntos de obras de arte, que son distintos y que plantean cruces dinámicos entre el diseño, el textil, lo teatral, el color y lo gráfico.

**4x4** es un proyecto tan personal como compartido.

En 4x4 María José trenza una relación gráfica entre conceptos de la física, el peso visual del color, las imágenes y las palabras. Estos elementos se mueven de manera libre sobre el papel blanco hasta fijarse como un objeto impreso que podría fluctuar entre el diseño de una enciclopedia y el envoltorio de un dulce. Los resultados son imágenes que se ríen de nosotros y de ella misma.

En 4x4 Trinidad confluye lo escultórico con la tapicería, de modo que el espesor del objeto y su conservación (caja acrílica) convierta el problema en un asunto de la pintura y su materia. Si bien, el hilo que utiliza no lo ha pintado, ella junta los colores de las tinturas de fábrica como si se tratara de retazos recolectados, y luego los dispone o amarra, laboriosamente, en la urdiembre del telar/bastidor/marco para confeccionar una cosa que solo parece ser un textil.

En 4x4 Macarena trabaja con papeles para reconstruir su piel por medio de un diagrama anatómico de tonos, brillos y saturaciones previamente archivados. Parecido a la pintura por números, esta piel se construye sectorizando el color, pegando y descuerando el papel de un lugar a otro hasta configurar un autorretrato hecho de fragmentos de fotos de su cuerpo. Es un trabajo tan íntimo como desenvuelto.

En 4x4 Javiera le echa mano al bordado y al dibujo, técnicas básicas para planificar un proyecto de diseño teatral y elaborar un nuevo guion dramático de Momo, su libro de cabecera. El bordado lo utiliza para juntar las partes de la historia que quiere contar, el dibujo lo usa para imaginar que esa historia es suya. En su trabajo utiliza una estrategia de apropiación para presentarnos hoy las partes de su obra de teatro sin tiempo, en un estado quieto, sin drama.



# 1

Dimensiones: 80 x 54 cm

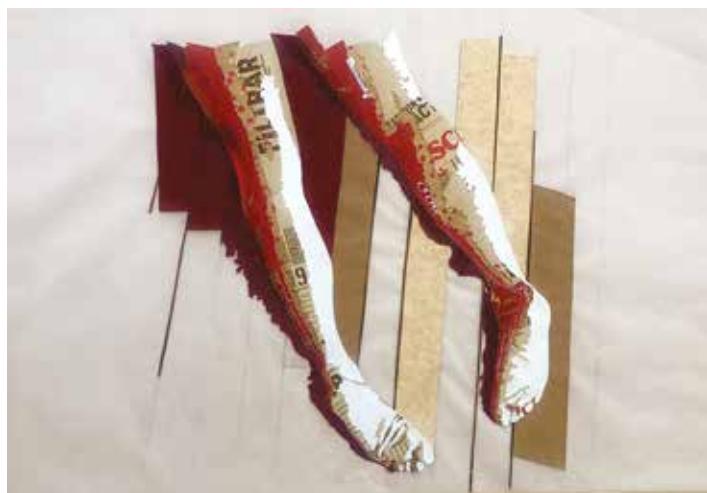
Técnica: Papel, cartón y cuerina sobre papel



# 2

Dimensiones: 76 x 56 cm

Técnica: Papel, cartón y fieltro sobre papel



# 3

Dimensiones: 75 x 50 cm

Técnica: Papel, cartón y cuerina sobre papel

# 4



Dimensiones: 59 x 48 cm

Técnica: Papel, cartón sobre papel

# 5



Dimensiones: 45 x 62 cm

Técnica: Papel, cartón sobre papel

