

14 oct | 23 dic

## Sala Exhibición

Horario Verano  
Martes a Sábado: 10 a 19 horas  
Domingo: 10 a 14 horas

-

Horario Invierno  
Lunes a Viernes: 10 a 18 horas  
Sábado y Feriados: 10 a 14 horas

## Contacto

bodegonlosvilos.cl  
contacto@bodegonlosvilos.cl  
+565 3254 2581

Elicura 135, Los Vilos  
Región de Coquimbo, Chile.

Bodegón Cultural Los Vilos  
@bodegonlosvilos  
www.bodegonlosvilos.cl

Esta exposición ha sido realizada con el aporte de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



PROYECTO FINANCIADO POR  
FONDAPI REGIONAL COQUIMBO 2021



## Tomás Rivas (n. 1975)

Es artista y profesor. Es licenciado en arte de la Universidad Católica de Chile, donde además realizó un postítulo. Realizó un Master in Fine Arts (MFA) en la Universidad de Notre Dame, Indiana, Estados Unidos. A fines del año 2009 co-funda en Santiago, junto a otros cuatro artistas, Taller Bloc, un espacio dedicado a la producción, formación y difusión de las artes.

## María José Prenafeta (n. 1974)

Es diseñadora y artista gráfica de la Universidad Católica de Chile. Desde 2006 ha desarrollado la técnica de impresión tipográfica, perfeccionándose en Columbia College, Chicago. Se ha desempeñado como docente y es fundadora del taller Obrera Gráfica, donde ha rescatado y puesto en valor este oficio.

## Trinidad Bascuñán (n. 1979)

Es artista textil. Es licenciada en lingüística y literatura de la Universidad Católica de Chile. Ha realizado estudios de postgrado en arte textil, tapicería y diseño textil en West Dean College, Inglaterra, y Universidad Finis Terrae, Chile.

## Macarena Court (n. 1975)

Es artista visual y licenciada en educación de la Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como diseñadora gráfica y directora de arte en publicidad, editorial e identidad de marca.

## Rodrigo Jorquiera (n. 1975)

Es director, guionista, montajista y productor audiovisual. Fundó GFILMS el año 2005 y desde ahí ha producido publicidad, documentales, ficción y contenido audiovisual diverso. Fue productor ejecutivo del documental INTIMATTA (2011), ganador del fondo CNTV.

Bodegón  
Cultural  
Los Vilos



# JUNTA N°1

TOMÁS RIVAS  
MARÍA JOSÉ PRENAFETA  
TRINIDAD BASCUÑÁN  
MACARENA COURT  
RODRIGO JORQUIERA

# JUNTA N°1

## ¿Cómo aprender de Los Vilos?

Para esta exposición, Los Vilos y las personas que lo habitan nos enseñan y señalan qué es lo que debemos mirar.

### APRENDER A APRENDER

JUNTA N° 1 es un proyecto de colaboración entre cinco artistas que, por medio de escultura, pintura, gráfica, arte textil, video y actuación, hemos realizado un levantamiento de información sobre la cultura visual de Los Vilos, obteniendo un plan museográfico para hacer de esta exposición un lugar de encuentro.

Guiados por presentimientos e instintos, mantuvimos durante el proceso un convencimiento de que aquí existe algo misterioso, oculto, que se muestra de manera inusitada y contradictoria. Las operaciones y la pregunta fundamental apuntan a crear un modelo de aprendizaje transformando a Los Vilos en un caso de estudio. En más de un año nos vimos constantemente motivados por la pregunta: *¿cómo aprender de Los Vilos?*

Si bien existe aprendizaje en todo tiempo invertido en algo, lo que buscamos con esta muestra es un aprendizaje en común. El origen de la palabra aprender está estrictamente ligado a tomar algo con las manos.



Recreación de escenas de la teleserie *Morir de Amor* (2023)

En latín, *apprehendere* es un verbo relativo al mecanismo para obtener el sentido y el contenido que guardan las cosas. Para esta exposición, Los Vilos y las personas que lo habitan nos enseñan y señalan qué es lo que debemos mirar.

**JUNTA N° 1 está compuesta por cinco modos de producir obra.**

#### 1. La relación que se construye entre la fotografía, la pintura y el video.

Un exhaustivo registro fotográfico de las fachadas del conjunto habitacional CORVI es la base para veinte obras hechas con pintura acrílica sobre papel en clave de dibujo analítico de arquitectura. Frente a ellas se proyecta un video a escala real con las mismas imágenes en una secuencia de filmación. Así como la foto fija detiene el objetivo, la pintura ablanda y licua la imagen, apelando a esa capa a la cual accedemos desde la calle y que nos hace especular sobre la vida al interior de las viviendas.

#### 2. Un dibujo en el suelo a escala 1:1 del interior de las casas CORVI.

Hecho con listones de madera enterrados en la gravilla, este dibujo transparenta cada recinto interior: dos dormitorios, baño, cocina y living/comedor. El espectador traspasa muros, habita de manera fantasmal el espacio que reconstruye la planta recorriendo lo que no vemos de la casa en las imágenes.

#### 3. Banderines.

Recogimos la paleta de colores de las fachadas para representar la construcción de identidad, como una forma de honrar el impulso inevitable de personalizar lo propio, en un contexto de construcciones que nacen idénticas.

#### 4. Un taller abierto a la comunidad.

Se invitó a las/los participantes del Taller de Impresión Tipográfica (febrero 2023) a producir impresos de



Registro fotográfico de fachada del conjunto habitacional CORVI (2023)

textos y símbolos que describieran el título de películas pensadas desde Los Vilos. Son más de cincuenta piezas gráficas donde se leen nombres de fantasía, imaginarios o ideas sobre un Los Vilos cinematográfico. Ese sueño de convertir el lugar en el escenario de un film se concreta en la exposición de otro modo, constituyendo el quinto componente de la muestra.

#### 5. La recreación de tres escenas de la teleserie *Morir de Amor* (TVN) filmada en Los Vilos el año 1985.

A casi cuarenta años, el desarrollo narrativo de la teleserie nos muestra un pueblo de pescadores que se debate entre el amor por conservar el lugar tal cual y los costos de un progreso inevitable. Trabajamos con actrices y actores locales recreando escenas en las mismas locaciones y tomas. El resultado se aprecia en dos pantallas, lejos una de la otra, que revisan ese dilema y las contradicciones que permanecen en la comunidad.